

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете

Протокол от 08.09 2018 г. № 1



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ д/с № 48
О.Ю.Рыбкина
от 08.09 2018г. № 54-А

**Рабочая программа
к дополнительной образовательной программе
дошкольного образования по художественно-
эстетическому развитию
«Ритмика»
для детей старшего дошкольного возраста
(составлена на основе программы по ритмической
пластике для детей
«Ритмическая мозаика» А.И.Бурелиной)**

на 2018-2019 уч.г.

Срок реализации – 1 год

Разработчик:
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 48
Соболева Ирина Юрьевна

г. Таганрог
2018

	Оглавление	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Введение	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к реализации Программы	4
1.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	4
2.	Особенности реализации Программы	4
3.	Планируемые результаты освоения Программы	6
4.	Система оценки достижения планируемых результатов освоения Программы. Мониторинг образовательного процесса	7
II	Содержательный раздел	10
5.	Содержание программы	10
5.1.	Структура построения занятий	11
5.2.	Форма и режим занятий	11
III	Организационный раздел	11
6.	Создание условий для реализации Программы. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной Программы	11
7.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной Программы	11
8.	Расписание непосредственно-образовательной деятельности с воспитанниками	12
.9.	Блочно — тематический план	12
10.	Календарно-тематический план	23
11.	Список литературы	50

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

1.1. Введение.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Ритмика как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия ритмикой приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Ритмические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Занятия ритмикой приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Как приятно смотреть на человека грациозного, пластичного, жизнерадостного. Дети всегда стремятся обладать такими качествами. Зачастую, на рядовых занятиях дети получают лишь общее впечатление от приготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыражения. А на занятиях по хореографии у детей возникает желание и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений; у детей развивается гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширяются знания об истории возникновения танцев. Кроме того, создаётся атмосфера эмоционального комфорта, творческой активности. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы,

товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Занятия ритмикой призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаливать волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить детям умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников; формировать красивую осанку, учить пластичным движениям в танце.
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление; эмоциональную отзывчивость
- поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные.

Методы и приемы реализации программы

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Возраст детей, на которых рассчитана программа 6-7 лет

Программа дополнительного образования по хореографии модифицирована в соответствии с особенностями 6-летнего возраста. Именно показатели развития двигательных навыков и физических качеств в этом возрасте выше, чем у их сверстников. Отмечаются более ранние изменения и некоторых функциональных показателей сердечно – сосудистой системы. К шести годам размеры сердца у ребёнка увеличиваются в четыре раза, интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных. У детей 6-7 наблюдается незавершённость строения стопы. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, её свод. Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате ритмических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. Именно эти возрастные особенности и определили возраст шести лет как наиболее оптимальный для начала занятий основами ритмики.

2. Особенности реализации общеобразовательной программы дополнительного образования.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. Педагогическая целесообразность обусловлена оптимальным сочетанием традиционных и инновационных подходов к обучению детей, стимулирующих потенциальные возможности детской фантазии, пластики, физической подготовки.

Отличительными особенностями данной программы являются:

— Вариативность обучения с учетом возраста;

-Использование заданий развивающего характера;

-Возможность реализовать себя детям разных возрастов и разных способностей.

Содержание программы позволяет давать знания в процессе творческой познавательной деятельности. Это повышает уровень интеллектуальных особенностей. Тщательно подбирается материал для заданий развивающего характера (подвижные игры, разминки).

Особое внимание уделяется психическому здоровью детей, охране нервной системы.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и уважения, взаимопомощи.

Режим занятий: 1 раз в неделю

Длительность занятий: 30 минут.

Рассчитана программа на 36 часов (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10)

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Музыкально – ритмические занятия.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народно-сценического танца.
4. Элементы бального танца.
5. Элементы танца модерн.
6. Игровой стретчинг.
7. Музыкальные игры.

Структура занятия

1. Вводная часть:

- приветствие;
- краткая беседа о танце.

2. Подготовительная часть:

- работа над правильной стойкой;
- перестроения;
- знакомства с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «точки класса»,

3. Основная часть:

- музыкально-ритмические упражнения;
- элементы танцев, танцевальные игры.

4. Заключительная часть:

- движение на дыхание, расслабление;
- поклон, уход из зала.

Способом проверки являются следующие критерии:

- развитие музыкальности;
- эмоциональная сфера;
- творческие проявления;
- запоминание музыки и движений;
- способность сосредотачиваться на движении;
- скорость реакции;
- гибкость, пластичность;
- координация;

3. Планируемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Ожидаемые результаты

Занятия танцевального кружка будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
- 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
- 5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

-Умение слушать и понимать музыку.

- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.

Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии. (по А.И. Бурениной)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2.Двигается в соответствии с	1.Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2.Двигается	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении

	<p>характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>

Эмоциональная сфера	1. Умеет выразить свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время

	от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.
--	--	---	---

Форма подведения итогов

Открытые занятия для родителей (ноябрь, апрель) концерт для родителей в конце учебного года « Сегодня будут танцы!».(май) а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

II. Содержательный раздел

5.Содержание программы

Введение

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения « ребенок — преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка зала для занятий и их режим .

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).

Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.

Бег на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

Повороты головы, наклоны головы.

Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

Постановка корпуса.

Основные положения ног: подготовительная, VI позиция.

Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Упражнения со скакалкой, платочком, лентой, султанчиком, мячом.

Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений (ориентация в пространстве).

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Растяжки на полу.

Упражнения для гибкости спины.

5.1. Структура построения занятия.

Вводная часть.

1 – поклон

2 – разминка по теме занятия.

Основная часть.

1. Теоретический раздел:

а) Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца.

б) История происхождения.

в) показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

2. Практический раздел:

а) Разучивание основных движений, составных элементов основного движения.

б) Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Заключительная часть.

1. Музыкальная игра.

2. Упражнение на восстановление дыхания.

5.2. Форма и режим занятий.

Обучение детей проходит в группе 12 человек постоянного состава, 1 раз в неделю по 30 минут.

Срок реализации программы.

Один год.

III. Организационный раздел

6. Создание условий для реализации программы дополнительного образования по хореографии.

Дошкольное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

Среда является важным фактором воспитания и развития ребенка.

Оборудование музыкального зала ДООУ отвечает требованиям безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкальные игрушки – обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Художественно-эстетическое развитие обеспечивается в современном музыкальном зале, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, индивидуальная работа с детьми.

Эстетическое оформление зала соответствует нормативным требованиям к содержанию детей в дошкольных учреждениях. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей, социальных партнеров и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

7 Предметно — развивающая среда в музыкальном зале:

-Синтезатор

-Телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, переносная

— Мультимедийная установка, большой экран

— Детские музыкальные инструменты

-Детские костюмы для танцев

-Шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов

8. Расписание занятий дополнительного образования по хореографии.

Занятия ритмикой проводятся в музыкальном зале 1 раз в неделю по четвергам. Время занятия — 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май месяц.

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Музыкально – ритмические занятия. - 4
2. Основы классического танца. - 8
3. Элементы народно-сценического танца. - 12
4. Элементы бального танца. - 12
5. Элементы танца модерн. - 12
6. Игровой стретчинг. - 12
7. Музыкальные игры. - 12

Максимальная нагрузка по блокам программы

Блок	Часы/мес	Блок	Часы/мес
«Давайте познакомимся»	1	«Зимние забавы»	2
«Как мы любим осень»	2	«Зимняя прогулка»	2
«Осенняя фантазия»	1	«Танцуем, играем всех приглашаем»	4
«Веселый экспресс»	1	«Приход весны»	3
«В огороде и в саду»	2	«Весеннее настроение»	1
«Спасибо тебе, осень, за эту красоту»	2	«Дружные ребята»	2
«У бабушки в деревне»	4	«Радужное детство»	2
«На дворе метель метет- скоро праздник Новый год»	2	«С улыбкой по жизни»	2
«Новогодняя сказка нас ждет»	2	«Мы выросли»	1

9.Блочно— тематический план дополнительной образовательной программы

(для детей 6 -7 лет)

Тематическое планирование

Сентябрь

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
1.	«Давайте познакомимся»	Познакомить детей друг с другом сплотить группу. Снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать музыкальных слух, чувство ритма и музыкальную память у детей.	Коммуникативный танец «Здравствуй, друг». Музыка «Клоун Плюх №1». Танец «Осенние листья» Дыхательная гимнастика «насос»

2.	«Как мы любим осень»	Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Слышать сильную долю такта. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики. Выразительно декламировать стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти; Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.	Музыка «Клоун Плюх №1». Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» Ритмическая игра «Капли» Коммуникативная игра «Туча» польс. нар.муз. Дыхательное упражнение «Ветерок»
3.	«Как мы любим осень»	Способствовать развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, эмоциональности, позитивного самоощущения.	Музыка «Клоун Плюх №1». Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» Ритмическая игра «Капли» Коммуникативная игра «Туча» польс. нар.муз. Дыхательное упражнение «Ветерок»
4.	«Осенняя фантазия»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.	Музыка «Клоун Плюх №1». Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» Ритмическая игра «Капли» Коммуникативная игра «Туча» польс. нар.муз. Дыхательное упражнение «Ветерок»
5.	«Веселый экспресс»	Развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память у детей.	«Танец с листьями» муз. «Осенний марафон» «танец с зонтиками» «Туча» польс. нар.муз.

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
6	«В огороде и в саду»	Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, побуждать детей проявлять собственную индивидуальность.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж«Капуста» упражнения на дыхание «насос»
7	«В огороде и в саду»	Продолжать улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Совершенствовать работу над синхронностью движений. Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. В. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж«Капуста» упражнения на дыхание «насос» Творческая игра «Кто я?»
8	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту»	Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, способствовать развитию эмоциональности, позитивного самоощущения.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж«Капуста» упражнения на дыхание «насос» Творческая игра «Кто я?»
9	«Спасибо тебе, осень, за эту красоту »	Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память, внимания; развивать координацию движений, пластичность, мягкость.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Антошка» муз. Шаинского Коммуникативная игра «Пирожки» Массаж«Капуста» упражнения на дыхание «насос» Творческая игра «Кто я?»

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
10	«У бабушки в деревне»	<p>Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.</p> <p>Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.</p> <p>Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.</p>	<p>Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).</p> <p>Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной</p> <p>Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»</p> <p>Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»</p> <p>Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»</p> <p>Дыхательное упражнение «Шарик»</p> <p>Релаксация «Колыбельная»</p>
11	«У бабушки в деревне»	<p>Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.</p> <p>Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.</p>	<p>Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).</p> <p>Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной</p> <p>Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»</p> <p>Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»</p> <p>Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»</p> <p>Дыхательное упражнение «Шарик»</p> <p>Релаксация «Колыбельная»</p>
12	«У бабушки в деревне»	<p>Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать скорость реакции, четкость ритmicность, синхронность в движении.</p> <p>Развивать артистичность и</p>	<p>Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).</p> <p>Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»</p> <p>Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной</p> <p>Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»</p> <p>Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора»</p>

		внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»
13	«У бабушки в деревне»	Продолжать развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Приобщать детей к искусству и развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать умения работать в коллективе и	Упражнение «Лошадка» (прямой галоп). Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде» Танец «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла» Танец поросят на песню Ефремова «Ни кола и ни двора» Коммуникативная игра «Бабушка Маланья» Дыхательное упражнение «Шарик» Релаксация «Колыбельная»

Декабрь

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
14	«На дворе метель метет- скоро праздник Новый год»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»
15	«На дворе метель метет- скоро праздник Новый год»	Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»
16	«Новогодняя сказка нас ждет»	Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка».

		настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Развивать раскрепощенность, внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Муз. Т. Морозовой Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»
17	«Новогодняя сказка нас ждет»	Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега, подскоков). Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. Снять телесное и эмоциональное напряжение.	Разминка «У елки» Танец «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой Музыкально-подвижная игра «Хвост бабы Яги» Пальчиковая гимнастика «Елка»

Январь

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
18.	«Зимние забавы»	Разучить основные движения танца. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.	Разминка «Дружные ребята» Танец«Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова
19	«Зимние забавы»	Развивать умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.	Разминка «Дружные ребята» Танец«Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова

20	«Зимняя прогулка»	Закреплять у детей умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание.	Разминка «Дружные ребята» Танец «Конькобежцы» Пальчиковая игра «Зимние забавы» Подвижная игра «Быстро по местам!» Релаксация на муз. Рыбникова
----	-------------------	--	---

Февраль

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
21	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить четко видеть рисунок танца.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева
22	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Продолжать развивать плавные, легкие движения рук. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка «Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева

23	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать четкость, ритмичность, синхронность в движении. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка « Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева Коммуникативная игра «Прощаться-здороваться» нем. нар. музыка обр. Ложкина
24	«Танцуем, играем всех приглашаем»	Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе. Снять телесное и эмоциональное напряжение.	Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой Общеразвивающие упражнения Музыка « Клоун Плюх №5». Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться» нем. Нар. музыка в обр. Ложкина

Март

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
25	«Приход весны»	Разучить основные движения выбранного танца. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам.	Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой

26	«Приход весны»	Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
27	«Приход весны»	Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Воспитывать у детей любовь к танцу, удовлетворение физиологической потребности к движению, общению со сверстниками.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
28	«Весеннее настроение»	Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой
29	«Весеннее настроение»	Развивать творческий потенциал ребёнка, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, подчиняющегося музыкальным ритмам. Способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.	Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни» Музыка: «Hafanana». Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?» Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой

Апрель

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
---	------------------	------	-----------------------

30	«Дружные ребята»	Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.	Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации
31	«Дружные ребята»	Продолжать развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.	Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации
32	«Радужное детство»	Развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма.	Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4» Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ» Музыка для релаксации
33	«Радужное детство»	Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения. Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность. Воспитывать выносливость, силу. Формировать осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.	Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4» Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского музыкально-ритмическая композиция А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги» Креативная гимнастика «Создай образ»

Май

№	Название занятия	Цель	Музыкальный репертуар
---	------------------	------	-----------------------

34	«С улыбкой по жизни»	<p>Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность и умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Разучить основные движения выбранного танца.</p> <p>Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.</p> <p>Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой</p>	<p>Музыка «Клоун Плюх №5».</p> <p>Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»</p> <p>Ритмический танец «Дружба»</p> <p>Игра «Давайте все делать как я»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»</p>
35	«С улыбкой по жизни»	<p>Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.</p> <p>Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой.</p> <p>Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Музыка «Клоун Плюх №5».</p> <p>Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»</p> <p>Ритмический танец «Дружба»</p> <p>Игра «Давайте все делать как я»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»</p>
36	«Мы выросли»	<p>Развивать у детей необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать танцем, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.</p>	<p>Музыка «Клоун Плюх №5».</p> <p>Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»</p> <p>Ритмический танец «Дружба»</p> <p>Игра «Давайте все делать как я»</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>« Цветы» муз. Макшанцевой</p>

Календарно-тематический план

Сентябрь 1 неделя.

Цель: Познакомить детей друг с другом сплотить группу. Снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать музыкальных слух, чувство ритма и музыкальную память у детей.

Ход:

Вводная часть.

Коммуникативный танец «Здравствуй, друг».

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.

Музыка «Клоун Плюх №1».

1. Подготовительное упражнение. «Выглянуло солнышко немножко, пусть оно стучит к тебе в окошко, чтобы бодрым быть в течение дня приготовься слушать ты меня».
2. Солдатики - ходьба на месте с отмашкой рук.
3. Земной шар - поднимание через стороны рук вверх, коснуться пальцами над головой.
4. Пропеллер - прокручивание рук.
5. Гимнаст - стоя на одной ноге, руки в стороны.
6. Велосипедист - лежа, упор сзади на предплечье (2 раза по 8).
7. Мишка - Топтыжка. Ходьба с расставленными пальцами с покачиванием вправо- влево.
8. Мяч.
9. Воздушный шар.
10. Приседаем.
11. Упражнение для глаз- рисуем глазами круги.

Построение в рассыпную.

Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

И. П. - передвижение по кругу в сцеплении за руки.

А. 1-8 — восемь шагов с носка по кругу вправо.

Б. 1-8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо.

В. 1-4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку.

5-8 - четыре хлопка в ладоши.

Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону.

Основная часть.

Разучивание танца с листьями

Танцевальная композиция «Осенние листья»

(мелодия «Осенний марафон» Ритмопластика Буренина)

Дети с листьями березы, клена, рябины стоят в трех шеренгах в шахматном порядке. И.п.: пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища.

1 фраза. Поднимает прямые руки вверх третья шеренга, затем вторая и первая

2 фраза. Третья и первая шеренга детей качает листочками вправо, а вторая – влево. Повторить 4 раза. Опускают руки через стороны вниз.

3 фраза. Первая и третья шеренга делают приставной шаг вправо с одновременным наклоном рук вправо перед собой. Затем тоже вторая. Вернуться в И.П.

4 фраза. Все взмахивают правой рукой вперед, потом – левой. Обе руки разводят через верх - в стороны и вниз. Кружатся на носочках на месте. Повторить 2 раза.

5 фраза. Заводят три круга. Делая выпад правой ногой к центру круга, взмахивают обеими руками вверх. Приставляют к левой ноге и опускают руки вниз. Тоже левой ногой.

Кружась в центр круга, отбегают назад легким бегом.
6 фраза. Третий и второй круг за ведущим ребенком противоходом разворачиваются в полукруг. Первый круг сбегается в центр зала и становятся перед детьми
В конце дети кружатся вокруг себя и замирают: в полукруге держат руки вверху, а впереди – пред собой.

Заключительная часть.

Дыхательная гимнастика «Насос».

Сентябрь 2-4 неделя.

Цель: Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Продолжать обучать детей танцевальному шагу с носка.

Ход:

Вводная часть.

Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в приседе. Боковой галоп. Ходьба «пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1-2 круга).

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.

Музыка «Клоун Плюх №1».

Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, шаг с притопом.

Пальчиковая гимнастика «Осень»

Ветер по лесу летал, *Плавные, волнообразные движения ладонями.*

Ветер листики считал:

Вот дубовый, *загибают по одному пальчику на обеих руках.*

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки *Спокойно укладывают ладони на стол.*

Ветер бросил на тропинку.

Танцевальные шаги. Приставные шаги в сторону. Дробный шаг.

Основная часть.

Закрепление последовательности движений танца

«Танец с листьями» «Музыкальная мозаика» Бурениной

Ритмическая игра «Капли»

Капля раз, капля два, Дети хлопают по коленям целыми длительностями

Капли медленно сперва. Хлопают в ладоши половинными.

Потом стали поспевать, Ударяют пальцами по ладони другой руки

Капля каплю догонять. четвертными.

Коммуникативная игра «Туча»

Дети бегают по залу под тихие звуки польки. Под громкую музыку дети быстро встают в круг, берутся за руки и двигаются приставным боковым шагом вправо под песню.

Туча, ты туча!

Спустись пониже!

Чем туча ниже,

Тем земля ближе.

Бах! *Резко приседают.*

И попрыгали из тучи

Гномы – капельки воды.

Водяные молоточки
Не забыли взять они,
Поскакали по дорожкам,
Застучали в барабан.
Скачет дождик, пляшет дождик,
Стало мокро тут и там.
Заключительная часть.

Дыхательное упражнение «Ветерок» на развитие длительного выдоха.

У педагога листочки прикрепленные на ниточках легкие осенние листочки. Дети подходят к педагогу и дуют на листочки, стараясь вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с втянутыми в трубочку губами.

Сентябрь 5 неделя.

«Веселый экспресс»

Цель: Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «На крутом берегу». Повторить ритмический танец «Если весело живется».

Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.

Ход.

Дети входят под песню «Паровоз Букашка». Все ребята готовятся к путешествию — берут с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение, и конечно — маршрутную карту. Дети встают «вагончиками» по четыре человека в колонну, руки кладут на плечи друг другу. Педагог идет впереди — «паровоз» и с речитативом двигается в различных направлениях, ведя за собой «вагончики».

Чук-чук-чук! Чук-чук-чук!

Паровоз — наш лучший друг.

Он промчит нас по лесам,

По оврагам и горам.

Крепко за руки держись,

От друзей не оторвись.

Машинист, вперед гляди,

Путь веселый впереди.

1. Станция первая — «Спортивная». Дети выполняют общеразвивающие упражнения под речитатив:

Ну-ка, дружно стройся в ряд!

Вызываем всех ребят:

Из вагонов выходите,

Силу, ловкость покажите.

Проводится построение в короткие шеренги («вагончиками»).

Дети, стройтесь по порядку

На активную зарядку.

Левая, правая,

Бегая, плавая,

Мы растем смелыми,

Сильными, умелыми.

На носочки поднимайтесь,

Руки к солнцу. Улыбайтесь!

Подтянулись, наклонились

И обратно возвратились.

Повернулись вправо дружно,

Влево тоже делать нужно.

Делай раз и делай два.

Не кружись ты, голова!

Повороты продолжай
И ладошки раскрывай.
А теперь наклон вперед
Выполняет наш народ.
Поднимай колено выше —
На прогулку цапля вышла.
А теперь еще задание —
Начинаем приседание.
Приседать мы не устанем,
Сядем — встанем, сядем — встанем.
Проведем еще игру:
Все присядем — скажем: «У!»
Быстро встанем — скажем: «А!»
По вагонам нам пора.

2. Станция вторая — «Веселинка».

Отправляемся в дорогу.
Дружно зашагали в ногу.
Вы, ребята, не зевайте,
Песню вместе запевайте.

Дети танцуют знакомую композицию «Танец с зонтиками»

3. Станция третья — «Дружная». Выполняется коммуникативная игра «Туча».

Миниатюра «Осень».

Меж еловых мягких лап

Поочередно опускать и поднимать руки перед собой.

Дождик тихо: «Кап-кап-кап»,

Медленно присесть с опущенными руками.

Где сучок давно засох, Вырос серый мох-мох-мох!

Медленно подняться, держась за голову.

Где листок к листу прилип, Поочередно опускать и поднимать руки перед собой.

Появился гриб-гриб-гриб. Кто нашел его, друзья?

Стоять прямо, пожимая плечами.

Это я, это я, это я!

Прижать руки к груди

4. Станция четвертая — «Давайте-ка поиграем».

Посмотри, какие дети!

Дети лучше всех на свете.

Надо вам, ребята, знать,

Что мы будем сейчас играть!

Проводится игра «Тихо — громко». Дети строят несколько кругов «вагончиками».

5. Станция пятая — «Танцевальная». «Давайте станцуем как я» (можно другой знакомый танец).

Игровой самомассаж «Дождик».

Подведение итогов занятия, определение лучших «вагончиков». Выход под песню

«Веселые путешественники» муз. Старокадомского

Октябрь 1-2 неделя.

Цель: Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Продолжать обучать детей танцевальному шагу с носка.

Ход:

Вводная часть.

Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения.

Разминка «Дружные ребята» (в парах)

«Пружинка» И.п.: узкая стойка, стоя лицом друг к другу, ладони соединены.

Сгибать и разгибать руки в локтевых суставах, упираясь ладонями, одновременно выполнять пружинку. Повторить 8 раз.

«Лодочка» И.п.: широкая стойка, руки лодочкой, стоя лицом друг к другу.

1-наклониться в одну сторону (выдох); 2-вернуться в и.п. (вдох); 3-4-то же в другую сторону. Повторить по 3-4 раза.

«Качели» И.п.: узкая стойка, стоя лицом друг к другу, держась за руки.

Выполнять поочередные приседания в среднем темпе. Повторить 6-7 раз.

«Велосипед» И.п.: лежа на полу, на спине, стопы соприкасаются.

Поочередно сгибать и разгибать ноги, выполняя вращение в воздухе, имитируя езду на велосипеде. Выполнить 8-10 вращений.

«Пила» И.п.: сидя на полу друг против друга, стопы соединены, руки на поясе.

1-развести ноги в стороны (вдох); 2-вернуться в и.п. (выдох). Повторить 6-7 раз.

«Гусеница» И.п.: сидя на полу один впереди, другой позади, руки второго на плечах первого ноги согнуты в коленях. 1-8-передвигаться вперед, сидя на полу, затем, повернувшись в обратную сторону, поменяться местами и повторить упражнение.

«Мячик» Один в паре стоит, а другой присев, подпрыгивает, как мячик, руки на поясе. Его партнер слегка касается рукой головы, как бы играя с мячом. Затем дети меняются местами. Выполняет 8-10 подпрыгиваний. Повторить 2 раза.

«Воздушный шарик» Дети выполняют действия в соответствии с текстом: Воздух мягко набираем, красный шарик надуваем. Шарик пыжился, кряхтел, лопнул он и засвистел.

Ходьба в колонне по одному.

Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперед на пятку; пружинистые полуприседы.

Основная часть.

Разучивание танца «Антошка» муз. Шаинского

Вступление: все дети выходят на свои места шагом (располагаясь по боковым линиям).

Антошка кладет гармошку на пол около себя.

1 куплет: Антошка выставляет правую ногу на пятку, руки скрещивает на груди, выполняет полуобороты вправо-влево.

Дети:

Антошка, Антошка, - наклон вперед, раскрывая руки в стороны – и.п.

пойдем копать картошку. – движение, имитирующие копание лопатой.

Антошка, Антошка, - наклон – и.п.

пойдем копать картошку. – «копать картошку»

ПРИПЕВ:

Тили-тили, трали-вали, - Антошка показывает «нос Буратино» вправо-влево с выставлением ног на пятку(всего 2 раза), дети удивляются (раскрывают руки в стороны, приподнимаясь на носки)

Это мы не проходили, - Антошка отмахивается правой и левой рукой, дети средней группы обхватывают ладошками щеки, качают головой из стороны в сторону

Это нам не задавали!

Тарам – пам – пам, - хлопки в ладоши справа - слева

Тарам – пам – пам,

2 куплет: Антошка вновь выставляет правую ногу на пятку, руки скрещивает на груди, выполняет полуобороты вправо-влево.

Дети:

Антошка, Антошка, - наклон вперед с раскрытием рук - и.п.
сыграй нам на гармошке. – «играют на гармошке» на «пружинке»

Антошка, Антошка, - движения повторяются
сыграй нам на гармошке.

ПРОИГРЫШ – Антошка поднимает гармошку, неуклюже играет на ней, растягивая меха вправо-влево, по окончании проигрыша небрежно кладет гармошку на пол, дети средней группы зажимают уши ладошками.

ПРИПЕВ: движения припева

3 куплет: Антошка повторяет движения куплета

Дети:

Антошка, Антошка, - наклон – и.п.
готовь к обеду ложку. – «черпают ложкой картошку» (правой рукой)

Антошка, Антошка, - движения повторить
готовь к обеду ложку.

ПРИПЕВ:

Тили-тили, трали-вали, - Антошка выполняет маршевый шаг на месте, радостно работая руками, дети повторяют движения припева.

Это, братцы, мне по силе!

Откажусь теперь едва ли!

Тарам – пам – пам, - Антошка выполняет прыжки на месте (ноги врозь – вместе), дети в это время притаскивают большую кастрюлю в центр зала.

Тарам – пам – пам,

Тарам – пам – пам! – Антошка подбегает к кастрюле и открывает крышку, огорченно вынимает лягушку, показывает зрителям. Дети смеются, держась за животики.

Коммуникативная игра «ПИРОЖКИ»

Испекли мы пирожки *Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки*

С разной начинкой:

С капустой пирог, *Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя*
С морковкой пирог, *начинку, стараясь не повторяться.*

Со свеклой пирог...

И т.д.

Массаж «КАПУСТА»

Мы капусту рубим, рубим. *Стучат по спине ребрами ладоней.*

Мы морковку трём, трём. *Гладят спину пальцами вверх-вниз*

Мы капусту солим, солим. *«Бегают пальчиками по спине.*

Мы капусту жмём, жмём. *«Жмут»*

Сок капустный пьём, пьём. *Гладят спину.*

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на дыхание:

«насос»:

1-4 — на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;

5—8 — на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.

Повторить 3—4 раза.

Октябрь 3-4 неделя.

Цель: Формировать интерес к занятиям. Формировать общую культуру личности ребенка; формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. Продолжать обучать детей танцевальному шагу с носка.

Ход:

Вводная часть.

Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Ходьба «пауки» (животом вверх), быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, через предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба.

Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами; шаг галопа вперед и в сторону.

Основная часть.

Закрепление последовательности движений ритмичного танца

Танец «Антошка» муз. Шаинского

Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»

Назначается водящий. Играющие разбегаются по залу. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в лесу. Дети придумывают фигуры (зайчик, белка и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру

Задания могут быть самыми различными: изобразить птиц, лесных жителей и т.д

Массаж «КАПУСТА»

Мы капусту рубим, рубим. *Стучат по спине ребрами ладоней.*

Мы морковку трём, трём. *Гладят спину пальцами вверх-вниз*

Мы капусту солим, солим. *«Бегают пальчиками по спине.*

Мы капусту жмём, жмём. *«Жмут»*

Сок капустный пьём, пьём. *Гладят спину.*

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения на дыхание:

«насос»:

1-4 — на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;

5—8 — на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.

Повторить 3—4 раза.

Ноябрь 1-2 неделя.

Цель: Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку, красивую походку, продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

Динамическое упражнение «Прогулка к бабушке в деревню»

Педагог.

К бабушке Маланье в гости

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь,

Крепко за руки беритесь.

Раз-два-три, раз-два-три —

По дорожке мы пошли.

маршируют.

Петлять тропинка начала

Среди высоких трав,

По ней шагаем мы легко,

Головушку подняв.
Ходьба «змейкой».
Вот мы кочки увидели,
Через них мы прыгать стали.
Прыжки с продвижением вперед.
Впереди течет река,
Широка и глубока.
Ходьба на носках, руки — в стороны.
Руки в стороны расставим,
Переходить ее мы станем.
Бег по кругу.
Вдруг из воды высунулась рыбка
Легкий бег на носках, покачивая перед собой соединенными ладошками.
И поплыла по воде быстро-быстро.
Рыбка плавает в воде,
Мы резвимся на траве.
Дом бабушки мы увидели
И к нему все побежали.

А возле дома бабушки посеется на лугу лошадка «Зорька».

Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «Птенчики в гнезде»

Птичка крылышками машет

И летит к себе в гнездо.

Обхватить все пальцы правой руки левой ладонью и ими шевелить.

Птенчикам своим расскажет,

Где она взяла зерно.

Разевает птенчик рот —

Маму, маму он зовет.

Основная часть.

Разучивание танца «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной И.П. Дети свободно располагаются по всему залу

Вступление: 1ч. Дети стоят на носочках, слегка пружиня, руки внизу с немного приподнятыми кистями ("крылышки")

2часть: На счет 1-выставляют правую ногу на пятку, на четыре счета- топают носочком (пятка прижата к полу) на счет 8 -приставить ногу на место. Затем тоже самые движения с левой ноги.

1 куплет: на счет 1-2 - правая рука на пояс,3-4 - левая рука на пояс, 5-6 правая рука касается плеча, , 9-10 - правая рука вверх-11-12 - лев.рука вверх, 13-14 правая рука к плечу,15-16 лев. рука то же самое. (можно все делать в 2 раза быстрее, но тогда получится два раза)

на счет 1-2 - наклонились, выставив правую .ногу на пятку, руки немного сзади, помахав кистями. на 3-4 вернулись в исх. положение. То же самое повторить с лев.ноги.

На 1 - выбрасывают руки вверх с расставленными ладонями, а нога в это время на пятку на 2 - Руки к плечам ноги в исх.положение.(это движение делается 4 раза.

Припев: « Ки-ки-ки» -3 хлопка по коленям, « ко-ко-ко» - хлопки в ладоши, затем прыжок с поворотом на 90 град, повиляли хвостиками, опять прыжок с поворотом на 90 град. Дети оказываются спиной к зрителям. Повторяются те же движения, в результате опять оказываются спиной к зрителям.

2 куплет. на счет 1-7 дети скользя по полу передвигаются на 2 ногах вправо , на счет 8 - подпрыгивают и приземляются с расставленными ногами

На 4 счета - хлопки тарелочками. На счет 8 - прыжок, возвращаясь в исх. положение.

Движения повторяется в другую сторону

Припев: движения те же.

Затем идет повторение музыки, движение повторяются. В самом конце кружиться вокруг себя, изображая руками крылышки.

Креативная гимнастика.

Кошка хвостиком играла —

Вот так! Вот так!

Веселилась, хохотала —

Вот так! Вот так!

Мячик по полу катала —

Вот так! Вот так!

И по комнате скакала —

Вот так! Вот так!

А потом устала кошка —

Вот так! Вот так!

И поплакала немножко —

Вот так! Вот так!

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем кошку утешать.

Танец поросят Песня Н. Ефремова «Ни кола и ни двора»

Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»

Считалкой выбирается бабушка Маланья.

Дети берутся за руки и встают в круг. Ребенок, изображающий Маланью встает в центр круга. На него можно надеть фартук или платочек. Ребята идут по кругу и поют веселую песенку:

У Маланьи, у старушки,

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей, (идут по кругу)

Все без бровей. (Закрывать брови руками)

Вот с такими ушами,

Вот с такими носами,

Вот с такими усами,

С такой головой, с такой бородой.

(всё это показывают)

Ничего не ели,

Целый день сидели,

(присаживаются на корточки)

На неё глядели и делали вот так...

Затем дети повторяют за Маланьей любое смешное движение, которое покажет ребенок.

(Рожки, длинный нос, прыжки, танцевальные движения, приседания, погрозишь пальцем, в шутку заплакать и пр.)

Заключительная часть.

Дыхательное упражнение «ШАРИК»

Педагог.

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал:

Подошел и лапкой — топ!

А у кошки шарик — лоп!

Ш-ш-ш...

Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи.

Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох с произнесением звука «ш». Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

Релаксация (звучит «Колыбельная»)

Педагог. Наши ножки устали,

Они прыгали, скакали.

Наши ручки устали,

Они хлопали, играли.

Глазки закрываются,

Реснички опускаются.

Ложатся на спину, закрывают глаза и отдыхают под музыку.

Глазки засыпают,

Дети отдыхают.

Глаза голубые у киски моей,

Открывают глаза и смотрят вверх.

А небо над ними еще голубей.

Оно голубое, как тысячи глаз.

Мы смотрим на небо, а небо — на нас.

Глазки открываются,

Дети просыпаются.

Спокойно встают и тянутся за руками вверх.

Декабрь 1-2 неделя.

Цель: Развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Ход:

Вводная часть.

Марш. Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках.

Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки»

(ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения.

Разминка: «Долго шли мы по дорожке»

Тихо-тихо мы ступаем, - шагаем «крадушимися» шагами

Всё в округе замечаем. – ладонь приставляем ко лбу, глаза прищуриваем и делаем вид, что высматриваем все вокруг.

Долго шли мы по дороге

И у нас устали ноги!

Дети шагают по кругу, ноги высоко поднимают.

Идут на носочках. Остановились – «растем выше: до хором, до крыши! ».

Наши ноги все шагали,

По тропинке побежали,

Побежали...

Мы бежали три часа

Через горы и леса.

Пароход по морю плыл,

Каждый очень счастлив был. Наклоны вперед, тянем носочки. При наклоне вперед

делаем выдох, проговаривая: «Ух! »

Но на мель случайно сели

И на поезд пересели.

Поезд едет чух-чух-чух,

Аж захватывает дух! На корточках прыжками двигаются вперед.

Но веселый наш народ

Пересел на самолет.

Самолет летит по небу
Там никто ни разу не был!
Мы летели, а потом... Руки в стороны на носочках кружатся на месте, затем
двигаются вперед.

Прилетели - вот наш дом! «приземлились» на одно колено. Показывают крышу –
«дом» - руки над головой, пальцы рук соединены между
собой. Затем тянемся к солнышку - руки подняты вверх!

Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

И. П. — передвижение по кругу в сцеплении за руки.

А. 1—8 — восемь шагов с носка по кругу вправо.

Б. 1—8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо.

В. 1—4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед
на пятку.

5—8 — четыре хлопка в ладоши. Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю
композицию повторить в другую сторону.

Упражнение «ЗИМА» на координацию слова и движения, чувство ритма.

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;

Мчатся сани *хлопки справа, слева в ритме музыки;*

Во весь дух. *2 раза топаят;*

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;

Снег под горкой *хлопки в ритме музыки;*

Словно пух. *2 хлопка над головой.*

Пальчиковая гимнастика «ЕЛКА»

Зелененькая елочка Ладони расположены под углом друг к
другу, пальцы переплетены и выпрямлены.

Колючие иголки. Руки перед собой, пошевелить пальчиками

Ветки распушила Руки опустить и потрясти ими

Снежком припорошила Погладить себя обеими руками

Основная часть.

Разучивание последовательности движений ритмичного танца

Танец «БАБКА ЕЖКА» из «Танцевальной ритмики № 5» Т. Суворовой

Вступление: 1 часть: поочередный выход детей на исх. позиции (линии по 4-е человека)

2 часть: плечиками выполнять движение «незнайка» (коротко, отрывисто)

1 куплет:

На неведомых дорожках - Два пружинящих приставных шага вправо (1-4, два приставных
шага обратно (5-8, одновременно плечиками выполнять движение «незнайка»;

Где растёт дремучий лес - Качалка корпуса вправо-влево, руки качаются над головой, на
слово «лес» потянуться вверх за руками;

Избушка там на курьих ножках - Руки «домик» над головой, «пружинка» в ногах по VПоз
(«избушка там»); руки в прежнем положении, ноги носками внутрь («на курьих...»);

Да сосны вьются до небес. - Качалка вправо-влево, руки над головой, потянуться вверх;
Кто в избушечке живёт?

Песню громкую поёт? - Прямые руки, соединенные ладонями, опустить вниз и разведя в
стороны, соединить «домиком над головой»;

Там бабушка Яга - «Гармошка» вправо, выставить левую ногу на пятку в сторону, затем
аналогично влево;

Костяная нога - Ударить по правому колену правой рукой, опустить правую ногу на пятку, развернуть корпус вправо (голова на зрителя, правая рука вверх, левая в сторону).

Припев:
 Бабка Ёжка, выгляни в окошко - Наклонить корпус вперед, одновременно раскрыть руки во 2-ю позицию (в сторону, выпрямиться и сложить «полочкой» перед собой, образовать «окошко» из рук;
 Не боимся.будем петь и танцевать -
 Твист на месте вниз
 Твист на месте вверх
 Повторить движения и встать в пары, взявшись правыми руками, левая рука согнута в локте, прижата к туловищу, ладонь направлена вперед
 Проигрыш:(1-2) приставной шаг вперед, руки в положении «окошечко»
 (3-4) приставной шаг назад, руки опустить вниз
 (5-8) на пружинящем шаге меняются друг с другом местами
 Повторить движения
 На (5-8) перестроиться в общий круг
 Если в танце участвует Баба Яга, то она выходит на сцену в этой части.
 2 куплет:
 Ох, и скучно же.и большие камыши - (1-4) сужают круг на приставных шагах
 Расширяют на круг на бытовом шаге
 Повторить движения
 Вот бы было б хорошо, - Сужают круг, соединяют руки и поднимают вверх
 Как бы гости кто пришел - Развернуться спиной к центру круга, наклониться вперед, соединенные руки опустить вперед-вниз на уровне плеч
 К Бабушке-Яге костяной ноге - Расходятся на исходные позиции
 Ударить по бедру правой ноги, развернуть корпус вправо, правая рука вверх, левая в стороне.
 Припев: повтор движений.
 Проигрыш: повтор движений.
 "Ох,. " - ,» крикнуть и перестроиться в маленькие кружки, сужая их (если достаточное количество детей) ; или дети в парах двигаются навстречу друг друга.
 "Ох,. " - встать спиной к центру и расходиться на исходные места и т. д.
 Припев: повтор движений.
 А вы похлопайте мне в ладоши
 Расколдовали вы меня - Исполняют большие хлопки над головой
 Принять финальную позу: развернуть корпус вправо, правая нога на каблучке в стороне, правая рука вверх. Левая в стороне.
 Креативная гимнастика «Зимняя пляска»
 Мы погреемся немножко, *Дети, взявшись за руки, идут по кругу.*
 Мы похлопаем в ладошки: *Останавливаются и хлопают в ладоши*
 Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.
 Ножки тоже мы погреем, *Двигаются по кругу.*
 Мы потопаем скорее: *Останавливаются и притопывают.*
 Топ, топ, топ, топ.
 Рукавицы мы надели, *Вытягивают вперед руки и поворач. ладони вверх-вниз, будто показывая рукавицы.*
 Не боимся мы метели:
 Прыг, прыг, прыг, прыг. *Исполняют прыжки на месте.*
 Мы с Морозом подружились, *Изображают снежинки, кружатся и*
 Как снежинки закружились: *«разлетаются» в разные стороны.*
 Да-да-да!

ИГРА «Хвост Бабы Яги»

Я Яга, Яга, Яга,

Я лечу, лечу, лечу...

Хочешь быть моим хвостом?

- Да, конечно же, хочу.

Заключительная часть.

Дыхательное упражнение «Погреемся».

Сильный мороз *Вдох через нос, шумный выдох*

Заморозил наш нос. *в ладошку, которой прикрыто лицо.*

Носик погреем,

Подышим скорее.

Отогрели нос, *Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю*

А подбородок замерз. *длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.*

Ладошки погреем — *Выдох на ладошки, произнося слог «фа»*

Дышим веселее!

Мерзнут ножки наши? *Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».*

Весело попляшем!

Декабрь 3-4 неделя.

Цель: Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку, красивую походку, продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

Вводная часть.

Марш. Ходьба на носках. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Прыжки на правой левой ноге. Легкий бег. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами; шаг галопа вперёд и в сторону.

Разминка «У елки»

Ходьба в колонне по одному. На сигнал воспитателя: «Снежинки!» дети останавливаются и выполняют лёгкое кружение на месте. Затем обычная ходьба на месте.

«Елка» И.п.: узкая стойка, руки опущены вдоль туловища

1-поднять руки через стороны вверх, соединить ладони над головой (вдох); 2-вернуться в и.п.

Повторить 6-7 раз.

Вот такая елка высокая стоит И огнями яркими весело блестит.

«Снег» И.п.: узкая стойка, руки на поясе

1-выполнить поворот в правую сторону, скручивая туловище (выдох); 2-вернуться в и.п. (вдох); 3-4-то же в левую сторону. Повторить по 3-4 раза.

Вился, вился белый рой, сел на землю - стал горой.

«Зеленые иголки» И.п.: сед на пятках, руки на коленях

1-встать на колени, руки в стороны, раскрыть ладони (вдох); 2-вернуться в и.п. (выдох).

Повторить 6-7 раз.

Что растет на елке? Зеленые иголки.

«Ежик» И.п.: стоя с опорой на кисти рук и носки ног

1-опуститься на колени и предплечья; 2-вернуться в и.п. Повторить 6-7 раз в медленном темпе.

У кого нос, как у свинки и колкая щетинка?

«Орешек» И.п.: лежа на полу, на спине, руки вдоль туловища

1-согнуть ноги в коленях, обхватить их руками, голову прижать к коленям; 2-вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

В колыбельке подвесной житель крепко спит лесной. С ветки отрывается, скорлупа раскрывается.

«Ветки в снегу» И.п.: лежа на полу, на животе, руки вытянуты вверх

1-поднять руки и ноги вверх, прогнуть спину; 2-вернуться в и.п. Повторить 5-6 раз в медленном темпе.

Сколько снегу навалило, ветки все запорошило.

«Белка» И.п.: узкая стойка, руки на поясе

Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, в чередовании с ходьбой. Повторить 2-3 раза.

С ветки на ветку быстрый, как мяч Прыгает ловко рыжий циркач.

«Заблудился» дыхательное упражнение.

Основная часть.

Закрепление движений ритмичного танца «Баба Ежка».

ИГРА «Хвост бабы Яги»

Я Яга, Яга, Яга,

Я лечу, лечу, лечу...

Хочешь быть моим хвостом?

- Да, конечно же, хочу.

Заключительная часть.

Самомассаж: «Баба Яга моет голову».

Дети массируют себе голову.

Январь 1-3 неделя.

Цель: Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку, красивую походку, продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

Вводная часть.

Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе.

Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Заключительная ходьба.

Разминка «Дружные ребята» (в парах)

«Пружинка» И.п.: узкая стойка, стоя лицом друг к другу, ладони соединены.

Сгибать и разгибать руки в локтевых суставах, упираясь ладонями, одновременно выполнять пружинку. Повторить 8 раз.

«Лодочка» И.п.: широкая стойка, руки лодочкой, стоя лицом друг к другу.

1-наклониться в одну сторону (выдох); 2-вернуться в и.п. (вдох); 3-4-то же в другую сторону. Повторить по 3-4 раза.

«Качели» И.п.: узкая стойка, стоя лицом друг к другу, держась за руки.

Выполнять поочередные приседания в среднем темпе. Повторить 6-7 раз.

«Велосипед» И.п.: лежа на полу, на спине, стопы соприкасаются.

Поочередно сгибать и разгибать ноги, выполняя вращение в воздухе, имитируя езду на велосипеде. Выполнить 8-10 вращений.

«Пила» И.п.: сидя на полу друг против друга, стопы соединены, руки на поясе.

1-развести ноги в стороны (вдох); 2-вернуться в и.п. (выдох). Повторить 6-7 раз.

«Гусеница» И.п.: сидя на полу один впереди, другой позади, руки второго на плечах первого ноги согнуты в коленях. 1-8-передвигаться вперед, сидя на полу, затем, повернувшись в обратную сторону, поменяться местами и повторить упражнение.

«Мячик» Один в паре стоит, а другой присев, подпрыгивает, как мячик, руки на поясе. Его партнер слегка касается рукой головы, как бы играя с мячом. Затем дети меняются местами. Выполняет 8-10 подпрыгиваний. Повторить 2 раза.

«Воздушный шарик» Дети выполняют действия в соответствии с текстом: Воздух мягко набираем, красный шарик надуваем. Шарик пыжился, кряхтел, лопнул он и засвистел.

Ходьба в колонне по одному.

Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами; шаг галопа вперёд и в сторону.

Основная часть.

Разучивание танца «Конькобежцы».

Вступление.

1-4 – наклон мальчика.

5-8 – реверанс девочки.

И.П. – стоя в парах по кругу по линии танца, мальчик слева, девочка справа, руки впереди скрестно в сцеплении.

А. 1-2 – переменный – скользящий шаг вперед с правой ноги.

3-4 – повторить счет 1-2 с левой ноги.

5-8 – четыре шага вперед с правой ноги.

Б. повторить движения части А, в конце на счет 8 приставить левую ногу с поворотом лица друг к другу (бок по линии танца).

В. 1-2 – переменный скользящий шаг вправо с правой ноги.

3-4 – повторить счет 1-2 влево.

5-8 – четыре шага по кругу, смене мест, правые руки в сцеплении вверху (3-я позиция рук).

Г. Повторить движения части В, в конце принять И.П. для начала танца.

Пальчиковая игра «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ».

Мы во двор пришли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Загибаем пальчики по одному

Мы во двор пришли гулять.

«Идём» по ладошке указательным и средним пальчиками

Бабу снежную лепили,

«Лепим» комочек двумя ладонями

Птичек крошками кормили,

Крошачие движения всеми пальцами

С горки мы потом катались,

Проводим указательным пальцем правой руки по ладони левой руки

А ещё в снегу валялись.

Кладём ладошки то одной стороной, то другой

И снежками мы кидались

имитируем движения по тексту

Все в снегу домой пришли.

Отряхиваем ладошки

Съели суп и спать легли.

Движения воображаемой ложкой, руки под щёки

Подвижная игра «Быстро по местам!» Дети стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются, играют самостоятельно, можно под музыку. По сигналу «Быстро по местам!» дети занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге). Занявшие свои места последними, проигрывают. Педагог может менять направление, например, повернуть шеренгу (колонну) кругом или дать команду встать спиной к центру круга.

Заключительная часть.

Упражнение на расслабление (релаксация)

Дети ложатся на спину на ковер, закрывают глаза и отдыхают под звучание «шум моря».

Педагог.

Все мы весело играли

И немножечко устали.

Посмотрели на часы —

В группу нам пора идти.

Февраль 1-2 неделя.

Цель: Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку, красивую походку, продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

Ход:

Вводная часть.

Марш. Ходьба на носочках, руки на поясе. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапоть). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

Разминка Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.

Музыка «Клоун Плюх №5».

1. Подготовительное упражнение. «Выглянуло солнышко немножко, пусть оно стучит к тебе в окошко, чтобы бодрым быть в течение дня приготовься слушать ты меня».
2. Солдатики - ходьба на месте с отмашкой рук.
3. Земной шар - поднимание через стороны рук вверх, коснуться пальцами над головой.
4. Пропеллер - прокручивание рук.
5. Гимнаст - стоя на одной ноге, руки в стороны.
6. Велосипедист - лежа, упор сзади на предплечье (2 раза по 8).
7. Мишка - Топтыжка. Ходьба с расставленными пальцами с покачиванием вправо- влево.
8. Мяч.
9. Воздушный шар.
10. Приседаем.
11. Упражнение для глаз- рисуем глазами круги.

Построение в рассыпную.

Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

И. П. - передвижение по кругу в сцеплении за руки.

А. 1-8 — восемь шагов с носка по кругу вправо.

Б. 1-8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо.

В. 1-4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку.

5-8 - четыре хлопка в ладоши.

Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону.

Основная часть.

Разучивание танца «Разноцветная игра»

Дети стоят в шахматном порядке. На вступление -«просыпаются».

1 куплет. Все выполняют наклон корпуса вперёд с одновременным показом «окошка» - 4 раза.

Руки на поясе, одновременно поднимать и опускать плечи – 4 раза.

Припев. «Никому про наш секрет не говори...» Руки – стрелочки двигаются вправо, влево.

«...а стекляшек разноцветных...» Вправо, влево «лепим пирожки».

«...ты зажмурься и три раза...» Закрывать глаза руками и покружиться вокруг себя.

«...а теперь глаза открой...» На раз – открыть правый глаз, на два – левый.

«...и удивись» Руки опущены вниз, плечи поднять вверх

« удивление».

2 куплет. По очереди вправо, влево выпускать коготочки – 4 раза.

Поочередные выбросы рук с коготочками вперёд – 8 раз.

Припев. Тоже самое.

3 куплет. Руки сложены «лодочкой» перед грудью. Выполнить большой круг руками и сложить «лодочкой» - 4 раза.

Поочередно смотреть в колечко из пальцев с одновременным наклоном корпуса вперёд – 4 раза.

Припев. Тоже самое 3 раза.

Музыкально- подвижная игра «Зеркала»

Дети свободно стоят по залу. Они – «зеркала». Один ребенок - водящий. Он пришел в магазин, где много «зеркал».

Отражение (копирование его движений) может быть во всех «зеркала» одновременно, либо показываться в одном-двух.

Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук — на вдохе. Свободное опускание рук — на выдохе.

Речитатив:

Носом — вдох,

А выдох — ртом,

Дышим глубже,

А потом —

Марш на месте,

Не спеша,

Коль погода хороша!

Февраль 3-4неделя.

Цель: Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность, правильную осанку, красивую походку, продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать эмоциональность и позитивное самоощущение.

Ход:

Вводная часть.

Марш. Ходьба на носочках, руки на поясе. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь.

Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком.

Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба

на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

Танцевальные шаги: приставной шаг в сторону; шаг с небольшим подскоком; дробный шаг.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.

Музыка «Клоун Плюх № 6».

1. Подготовительное упражнение. «Выглянуло солнышко немножко, пусть оно стучит к тебе в окошко, чтобы бодрым быть в течение дня приготовься слушать ты меня».
2. Солдатики - ходьба на месте с отмахкой рук.
3. Земной шар - поднимание через стороны рук вверх, коснуться пальцами над головой.
4. Пропеллер - прокручивание рук.
5. Гимнаст - стоя на одной ноге, руки в стороны.
6. Велосипедист - лежа, упор сзади на предплечье (2 раза по 8).
7. Мишка - Топтыжка. Ходьба с расставленными пальцами с покачиванием вправо- влево.
8. Мяч.
9. Воздушный шар.
10. Приседаем.

11. Упражнение для глаз- рисуем глазами круги.

Построение в рассыпную.

Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

И. П. - передвижение по кругу в сцеплении за руки.

А. 1-8 — восемь шагов с носка по кругу вправо.

Б. 1-8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо.

В. 1-4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку.

5-8 - четыре хлопка в ладоши.

Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону.

Повторение танца «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева

Коммуникативная игра “Прощаться, здороваться”

Музыкальное сопровождение: немецкая нар. музыка в обработке М. Ложкина.

И.П.: Дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу.

Больше не буду с тобой
танцевать

Грозят друг другу пальцем правой
Руки. Дети внутреннего круга остаются на
месте, а дети внешнего круга
переходят к другому партнеру по
линии танца

Лучше другого пойду
приглашать

Правой рукой, левой рукой
Кружимся, кружимся вместе с
тобой

Подают друг другу правые руки,
затем левые руки. Кружатся, не разнимая рук,
парами вокруг себя.

Танец повторяется 2-3 раза.

Игровой самомассаж:

(Поглаживающие движения отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме для рук и ног).

- Я в ладоши хлопаю (*хлопают в ладоши*)

-И ногами топаю (*топают ногами*)

- Ручки разотру, тепло сохранию (*растирают ладоши*)
- И ногами топаю (*топают ногами*)
- Ладонки, ладошки, утюжки-недотрожки (*растирают ладони*).
- Вы погладили ручки (*поглаживания предплечья и плеча*)
- Вы погладьте ножки, (*поглаживаем голени и бедра ладонями обеих рук*)
- Чтобы бегали по дорожке.

Дыхательное упражнение:

Подули на правое плечо *Вдох через нос, шумный выдох*

Подули на левое плечо *выдыхают на левое плечо*

Посмотрели в облака *подняли голову*

И успокоились пока.

Март 1-2 неделя.

Цель: создание радостного, праздничного настроения. Воспитание у детей любви к танцу, удовлетворение физиологической потребности к движению, общению со сверстниками.

Ход:

Вводная часть.

Марш. Ходьба на носочках, руки на поясе. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косопалить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

Танцевальные шаги: приставной шаг в сторону; шаг с небольшим подскоком;

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения выполняемые под музыку «Клоун ПЛЮХ №2.»

1. Подготовительное упражнение. Вступление. Речитатив «Пусть день удачно пройдет и радость тебе принесет. Выглянуло солнышко немножко, пусть оно стучит к тебе в окошко, чтобы бодрым быть в течении дня приготовься слушать ты меня.»

2. Ходьба на месте.

3. «Часики»- наклоны головы. И.П.- основная стойка, руки на поясе

1-наклон влево

2 - И.П.

3 - Наклон вправо

4 - И.П.

4. «Ножницы» И.П.- ноги дорожкой, руки внизу. 1-2-3- перекрестные движения руками перед грудью, 4- И.П.

5. «Дровосек» И.П.- ноги на ширине плеч,

1- поднимаем руки вверх в замке,

2 - Опускаем вниз, как будто рубим дрова.

6. «Гуси» И.П.- сидя на корточках, руки за спиной, со словами «ш –ш - ш», «га-га-га»- переваливаемся из стороны в сторону.

7. «Лошадка» - скачем на месте.

8. Упражнение на восстановление дыхания «Солнышко».

И.П.- ноги на ширине плеч,

1- Поднимаем медленно руки вверх.

2- Разводим через стороны вниз

9. Упражнения для глаз «Любопытный Сева»- смотрим вправо, смотрим влево.

10. «Загораем». И.П.- лежа на спине, руки за головой, локти в стороны, переворот на живот.

11. «Фантазеры». Придумывание движений для рук.

12. Заключительное. Речитатив. «Пусть везет тебе весь день, позабудешь ты про лень.

Основная часть.

Разучивание последовательности движений ритмичного танца с султанчиками
Танец «Бенгальские огни»
Музыка: «Nafanana» в исполнении Африк Симона.
Пальчиковая гимнастика. «Весна» муз. Железновой
Стучат всё громче дятлы,
Синички стали петь.
(Ладони сомкнуты "ковшом", поднимаем руки вверх, раскрываем ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены).
Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть. (Движения повторяются).
Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть.
Бегут ручьи под горку,
Растаял весь снежок,
(Выполняем руками волнообразные движения (пальцы выпрямлены, сомкнуты, ладони повернуты вниз).
А из под старой травки (Ладони сомкнуты "ковшом").
Уже глядит цветок...
(Ладони раскрываются, боковые стороны рук соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка).
А из под старой травки
Уже глядит цветок
(Движения повторяются).
Раскрылся колокольчик
(Руки стоят на столе, опираясь на локти. Пальцы сжаты в кулак).
В тени там, где сосна,
(Пальцы постепенно разжимаются, свободно расслаблены (чашечка колокольчика).
Динь-динь, звенит тихонько,
(Качаем кистями рук в разные стороны, проговаривая "динь-динь").
Динь-динь, пришла весна.
Динь-динь, звенит тихонько,
Динь-динь, пришла весна.
Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Напряженное и расслабленное положения рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.
Музыкально- подвижная игра «Ку-ку»
Музыкальная игра: «Ку-ку»
1. Я от тебя убегу, убегу. Зр.
Спрячусь за деревом
И скажу - ку-ку! 2р.
Дети парами двигаются по залу. Один впереди, другой сзади. Впереди стоявший вытягивает руки назад, стоящий сзади держится за его руки.
Поворачиваются лицом друг к другу. На «спрячусь за дерево...» руки согнуты в локтях.
Ладони перед лицом. Выглядывают из – за ладоней вправо, влево.
Проигрыш. Грозят пальчиком.
2. Я от тебя уплыву, уплыву. Зр
Спрячусь за лодочку
И скажу - ку-ку! 2р.
Встают парой, руки лодочкой, качаются на носках, не отрывая пяток. Присели, руки перед собой ладони повернуты к лицу. На слово «ку – ку» ладони в разные стороны.
Проигрыш. Грозят пальчиком
3. Я от тебя улечу, улечу. Зр.

Спрячусь за облачком
И скажу - ку-ку! 2р.
Руки «самолетиком» вправо, влево. Поднимают руки вверх и соединяют ладони на «ку – ку».
Проигрыш. Грозят пальчиком
4. Я от тебя убегу, убегу.
Я от тебя уплыву, уплыву.
Я от тебя улечу, улечу.
Я так играю, я с тобой дружу.
Я так играю, я тебя люблю.
Стоят парами лицом друг к другу. Выполняют движения по тексту. На слова «я так играю...» берутся за руки, на последнюю строчку целуются щечками или обнимаются.
Заключительная часть.
Упражнение на расслабление (релаксация)
Дети ложатся на спину на ковер, закрывают глаза и отдыхают под звучание спокойной музыки.
Педагог.
Все мы весело играли
И немножечко устали.
Посмотрели на часы —
В группу нам пора идти.

Март 3-5 неделя.

Цель: Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под разную музыку. Формировать правильную осанку. Развивать способность к восприятию музыкальных фраз, динамических оттенков (усиление звучания и ослабление звучания). Работать над синхронностью движений. Учить детей взаимодействовать в коллективе.

Ход:

Вводная часть.

Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения. Общеразвивающие упражнения без предмета. Комплекс ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку.

Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком.

Основная часть

Закрепление движений ритмичного танца с султанчиками

Танец «Бенгальские огни»

Музыкально подвижная игра «Ку-ку». Игра выполняется под музыку. Дети самостоятельно ищут себе пару.

Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»

Назначается водящий. Играющие разбегаются по залу. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в лесу. Дети придумывают фигуры (зайчик, белка и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру.

Задания могут быть самыми различными: изобразить птиц, лесных жителей и т.д.

Заключительная часть.

Пальчиковая гимнастика. «Весна» муз. Железновой

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Напряженное и расслабленное положения рук и ног в образно-двигательной форме «насос»:

1-4 — на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;

5-8 — на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3—4 раза.

Апрель 1-2 неделя.

Цель: Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.

Ход:

Вводная часть.

Разминка.

«Освежающий дождь» И.п.: узкая стойка, руки за спиной.

1-вынести вперед прав.руку ладонью кверху; 2-вернуться в и.п.;

3-4-то же лев.рукой. Повторить 4 раза.

«Радуга-дуга» И.п.: широкая стойка, руки в стороны ладонями кверху.

1-наклонить туловище вправо, лев.руку опустить ладонью на ладонь прав. руки; 2-вернуться в и.п.; 3-4-то же в лев. сторону.

Повторить 4 раза в каждую сторону.

«Растения оживают» И.п.: узкая стойка, голова наклонена вперед.

1-плавно поднять руки вперед-вверх, одновременно поднять голову, отставить ногу назад на носок (вдох); 2-плавно вернуться в и.п. (выдох);

3-4-то же с левой ноги. Повторить 4 раза.

«Птицы летают» И.п.: узкая стойка.

1-выполнить глубокий присед, руки в стороны (выдох); 2-вернуться в и.п. (вдох).

Повторить 7-8 раз.

«Звери просыпаются» И.п.: сед на пятках, предплечья на полу, голова на кистях рук.

1-поднять голову, прогнуть спину, потянуться; 2-вернуться в и.п.

Повторить 7-8 раз.

«Бабочки порхают» И.п.: лежа на спине, руки и ноги подняты вверх, ладони соединены.

1-развести в стороны прямые руки и ноги; 2-вернуться в и.п.

Повторить 7-8 раз.

«Отдыхаем на траве» И.п.: лежа на животе, опираясь на локти, подбородок лежит на кистях рук.

1-согнуть правую ногу, повернуть голову вправо; 2- и.п.; 3-4-то же с левой ноги.

Повторить 4 раза.

Прыжки с поворотом в правую и левую сторону, руки на поясе.

«Вдыхаем аромат цветов» дыхательное упражнение.

Танцевальные шаги: приставной шаг в сторону; шаг с небольшим подскоком;

Основная часть.

Разучивание танца «Все мы делим пополам» муз. Шаинского

Полуобороты.

Хлопки в ладоши – как игра в «Ладушки».

Различные перестроения. Бег.

Изучение музыкально-ритмической композиции на основе изученного материала. А.И.

Буренина «Ритмическая мозаика» стр. 78

Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»

Взявшись за руки все идут по кругу и напевают:

Мы танцуем буги-вуги, поворачиваясь в круге, и, в ладоши хлопая, поем.

(Играющие хлопают в ладоши). Далее снова берутся за руки, идут в центр круга и поют:

Буги – вуги, эгей!,

поднимая одну ногу вперед. Идут из центра круга:

Буги-вуги, эгей!

Вновь поднимают ногу вперед. Далее все движения сопровождаются такой песней: Руку правую вперед, а потом ее назад, а потом опять вперед и немного потрясем.

Танец повторяется:

Мы танцуем буги-вуги...

Продолжая танец-игру, подчеркнутые слова заменяют на: руку левую, ногу..., ухо... и т.д. (на сколько хватит фантазии и сил). Это игра-танец, поэтому хорошо, если она будет сопровождаться музыкой.

Креативная гимнастика «Создай образ». Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа.

При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий: пройти по камешкам через ручей в качестве любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору; в качестве любого персонажа подкрадываться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку); ловить бабочку или муху, перевоплотившись в различные персонажи; изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Проведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Педагог должен внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении ролей своими друзьями и стремились находить оригинальные движения, мимику.

Заключительная часть.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Напряженное и расслабленное положения рук и ног в образно-двигательной форме. «насос»:

1-4 — на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;

5-8 — на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.

Повторить 3—4 раза.

Апрель 3-4 неделя.

Цель: Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость. Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.

Ход:

Вводная часть.

Марш. Ходьба на носках. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Прыжки на правой левой ноге. Легкий бег. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.

Танцевальные шаги: прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами; шаг галопа вперед и в сторону.

Разминка.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку «Клоун ПЛЮХ №4.»

1. Подготовительное упражнение. «Утро, уже просыпайся и новому дню улыбайся. Пусть он удачно пройдет и радость тебе принесет. Выглянуло солнышко немножко, пусть оно стучит к тебе в окошко, чтобы бодрым быть в течении дня приготовься слушать ты меня».

2. Ходьба на месте.

3. «Открываем - закрываем рот»

И.П.- стоя

1- Вдох «Смотрим плавно на живот»

2- Выдох.

4. «Звезда»

И.П.- стоя, руки внизу.

- 1- Руки в стороны, изображая звезду.
 - 2- И.П.
 5. «Колодец»- приседание с руками.
 6. «Кошка» И.П.- встаем на колени и прогибаем спину.
 7. «Пингвинчики» - ходим, переваливаясь с одной ноги на другую.
 8. «Волна» - держим руки в замке и имитируем «волну».
 9. «Незнайка» И.П. – ноги дорожкой.
 - 1 - поднимаем плечи
 - 2 - медленно разводим руками в сторону.
 10. Упражнение для глаз «Моргунчики»- закрываем и открываем глаза.
 11. «Кузнечик»- прыжки вверх на носочках, прыжки на правой и левой ноге.
- Игроритмика. Различие динамики звука «громко — тихо». На громкую музыку — увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку — уменьшение круга шагами вперед к центру.
- Пальчиковая гимнастика. « Замок» муз. Железновой
- Основная часть.*
- Закреплять последовательность движений в танце «Все мы делим пополам».
- Игра « Эхо»
- Собирайся, детвора! ... ра, ра!
 Начинается игра! ... ра, ра!
 Ты ладоши не жалеи! ... лей, лей!
 Бей в ладоши веселей! ... лей, лей!
 Сколько времени сейчас! ... час, час!
 Сколько будет через час! ... час, час!
 И неправда, будет два! ... два, два!
 Думай, думай голова! ... ва, ва!
 Как поет в селе петух! ... ух, ух!
 Да не филин, а петух! ... ух, ух!
 Вы уверены, что так? ... так, так!
 А на самом деле как? ... как, как!
 Сколько будет дважды два? ... два-два!
 Ходит кругом голова! ... ва, ва!
 Вы хорошие всегда? ... да, да!
 Или только иногда! ... да, да!
 Не устали отвечать? ... ать, ать!
 Разрешаю помолчать!
- Заключительная часть.*
- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Напряженное и расслабленное положения рук и ног в образно-двигательной форме.

Май 1-2 неделя.

Цель: Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.

Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.

Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.

Вводная часть. Марш по двое. Ходьба бодрая с пятки; топающим шагом; высоким шагом; на пятках; легкий бег.

Разминка.

1.И.П. – ноги слегка расставлены, руки внизу, ладони развернуты вперед. Согнуть правую руку, посмотреть на нее; то же с левой рукой.

2.И.П. – то же, ладони повернуты к телу. Поворот вправо, прямые руки вытянуть перед собой; то же с поворотом влево.

3.И.П. – ноги на ширине плеч, руки внизу, ладони развернуты к телу. Наклоны вперед, руки назад; наклон вправо, руки назад; то же влево.

4.И.П. – основная стойка, руки согнуты в локтях и подняты к предплечьям, ладони повернуты вперед. Присесть, руки разогнуть.

5.И.П. – ноги врозь, руки внизу, ладони повернуты вперед. Кружиться вправо, переступая с ноги на ногу; то же влево; еще раз вправо.

6.И.П. – основная стойка, руки на поясе. Выставить правую ногу вперед на пятку; и.п.; то же с левой ноги. Упражнения повторить с полуприседанием.

7.И.П. ноги слегка расставлены, руки внизу, ладони повернуты вперед. 4 подпрыгивания, 4 переступания с ноги на ногу (ногу в коленях не сгибать).

Дыхательные упражнения с расслаблением:

- лежа, поочередное и одновременное расслабление рук;

- согнуть обе ноги в коленях, подтянуть и опустить медленно;

- лежа на животе, прямые руки на полу в стороны, поднять руки вверх и медленно опустить;

- спокойно полежать.

Основная часть:

Ритмический танец «Дружба»

Игра «Давайте все делать как я»

Музыкальное сопровождение - английская народная мелодия.

Вступление - дети стоят парами взявшись за руки, покачиваются в такт музыки.

1 куплет

Давайте все хлопнем, как я, 2 хлопка,

Давайте все хлопнем, как я, 2 хлопка,

А ну-ка, все вместе, все в раз, 2 хлопка,

Получится дружно у нас. 2 хлопка.

Проигрыш - взявшись за руки, кружатся на месте.

2 куплет

Давайте все топнем, как я, 2 притопа,

Давайте все топнем, как я, 2 притопа,

А ну-ка, все вместе, все в раз, 2 притопа,

Получится дружно у нас. 2 притопа.

Проигрыш - взявшись за руки, кружатся на месте.

3 куплет

Давайте все прыгнем, как я, 2 прыжка,

Давайте все прыгнем, как я, 2 прыжка,

А ну-ка, все вместе, все в раз, 2 прыжка,

Получится дружно у нас. 2 прыжка.

Проигрыш - взявшись за руки, кружатся на месте.

4 куплет

Давайте смеяться, как я, «ха-ха!», 2 раза

Давайте смеяться, как я, «ха-ха!», 2 раза

А ну-ка, все вместе, все в раз, «ха-ха!», 2 раза

Получится дружно у нас! «ха-ха!» 2 раза

Проигрыш — 1 фраза - взявшись за руки, кружатся на месте,

2 фраза - дети, стоявшие во внешнем кругу, переходят к другому партнеру.

Заключительная часть.

Пальчиковая гимнастика. «Цветы» муз. Макшанцевой.

Упражнение на расслабление

Дети ложатся на спину на ковер, закрывают глаза и отдыхают под звучание «шум моря».
Педагог.

Все мы весело играли
И немножечко устали.
Посмотрели на часы —
В группу нам пора идти.

Май 3-4 неделя.

Цель: Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.

Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.

Ход:

Вводная часть.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку «Клоун ПЛЮХ №5.»

1. Подготовительное упражнение. «Пусть день удачно пройдет и радость тебе принесет. Выглянуло солнышко немножко, пусть оно стучит к тебе в окошко, чтобы бодрым быть в течении дня приготовься слушать ты меня».

2. Ходьба на месте.

3. «Киваем головой» И.П.- стоя

1- Наклон головы назад

2- Наклон головы вперед

4. «Баскетболист» И.П.- стойка баскетболиста

1- Имитируем бросание мяча

2- И.П.

5. «Штангист» - поднимание штанги.

6. «Лодочка» И.П.- лежа на животе

1-2- руки выпрямить вперед, прогнуться в грудной части, голову поднять, ноги приподнять от пола

3-4-И.П.

7. «Паровозик»- ходьба в колонне друг за другом с движениями рук вдоль туловища.

8. «Облачко»- потягивание вверх на носочках.

9. Упражнение для глаз «Рисуем глазами»- направо поведи, налево отведи.

10. «Попрыгунчик»- прыжки вверх .

11. Заключительное. Речитатив. « А теперь хороший душ, и не бойся больше стуж. Пусть везет тебе весь день, позабудешь ты про лень.

Игроритмика. Различие динамики звука «громко — тихо». На громкую музыку — увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку — уменьшение круга шагами вперед к центру.

Танцевальные шаги. Комбинации из танцевальных шагов.

И. П. - передвижение по кругу в сцеплении за руки.

А. 1-8 — восемь шагов с носка по кругу вправо.

Б. 1-8 — с поворотом налево четыре приставных шага вправо.

В. 1-4 — полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку.

5-8 — четыре хлопка в ладоши. Г. — повторить движения части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону.

Основная часть.

Ритмический танец «Дружба»

ВСТУПЛЕНИЕ: Выпад вправо – 4 щелчка, руки согнуты в локтях.

Выпад влево – 4 щелчка,

Поворот вокруг себя на шаге

4 прыжка на месте на двух ногах с хлопками в ладоши перед собой.

Повторить 2 раза.

1 ЗАПЕВ: две руки, согнутые в локтях направо – налево, с вытянутыми указательными пальцами

«Мигалки» вверх двумя руками вправо-влево

«Моталочка» по кругу и перед собой.

ПРИПЕВ:

Понедельник, суббота - Рука на полочке, «грозит» пальцем 4 раза направо

Дружба – это не работа - 4 раза налево

Дружба – это не работа! Поворот вокруг себя на шаге вправо

..... 4 хлопка в ладоши с прыжками намест на двух ногах

Есть друзья - 3 шага вперед, 1 хлопок

А для них 3 шага назад, 1 хлопок

У друзей нет выходных «погрозить пальцем» направо – налево по 2 раза

..... 2 «шлёп» по коленям, « 2»хлоп» в ладоши

Повторить 2 раза со слов «есть друзья»

2 ЗАПЕВ: «Моталочка» сверху вниз

Ладошка на ладошку тыльной стороной,

«раздают направо-налево»

«указательные пальцы» направо-налево,

«мигалки» вверх вправо-влево.

ПРИПЕВ: повторить движения припева

3 ЗАПЕВ: Правую руку с пояса выпрямить вправо

Левую руку влево

Правую руку на пояс

Левую руку на пояс

Правую вправо, левую влево

Мах над головой скрестно двумя руками

Руки в стороны

Руку вперед правую, левую

Руку правую в сторону, левую

Руки поочередно вперед

«мигалки» впереди.

ПРИПЕВ: повторить движения

Коммуникативная игра «Мы пойдем сначала вправо». Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют.

Мы пойдем сначала вправо.

Раз, два, три!

А потом пойдем налево.

Раз, два, три!

А потом все соберемся.

Раз, два, три! Идут в круг.

А потом все разойдемся.

Раз, два, три! Идут из круга.

А потом мы все присядем.

Раз, два, три! Приседают.

А потом все дружно встанем.

Раз, два, три! Встают.

А потом мы все станцуем.

Раз, два, три!

А потом еще станцуем. Выполняют произвольные движения.

Раз, два, три! .

Все движения исполняются не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Танец повторяется 4—5 раз, все быстрее и быстрее, а последний раз темп можно резко снизить.

Пальчиковая гимнастика. « Есть в лесу из бревен дом» муз. Железновой.

Заключительная часть.

Упражнение на расслабление (релаксация)

Дети ложатся на спину на ковер, закрывают глаза и отдыхают под звучание спокойной музыки

Педагог.

Все мы весело играли

И немножечко устали.

Посмотрели на часы —

В группу нам пора идти.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.